

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» пгт. Нижний Одес
(МБУДО «ЦДОД» пгт. Нижний Одес)

«ПРИНЯТА»
на заседании
педагогического совета
Протокол от 31.05.2023 № 4

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом МБУДО «ЦДОД»
пгт. Нижний Одес
от 31.05.2023 № 111 од
директор С.Ю. Поливанова

«РАССМОТРЕНА»
на заседании родительского совета
Протокол от 29.05.2023 № 2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Креатив»

Направленность: художественная

Предметная область – изобразительное искусство

Адресат программы:
учащиеся : 6-14 лет

Вид программы: разноуровневый

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик программы: Билалова Марина Алексеевна
педагог дополнительного образования

пгт. Нижний Одес
2023 г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.....	3
Направленность программы	
Актуальность	
Новизна	
Педагогическая целесообразность	
Отличительные особенности	
Адресат программы	
Вид программы по уровню усвоения	
Объём программы	
Сроки реализации	
Форма обучения	
Режим занятий	
1.2. Особенности организации образовательного процесса.....	6.
.Цель и задачи программы	8
1.2.Содержание программы.....	12
Учебный план	
1.4. Планируемые результаты программы.....	22

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....

2.1. Календарный учебный график программы	
2.2. Условия реализации программы.....	28.
2.3. Формы контроля/аттестации.....	29
2.4. Оценочные материалы.....	28
2.5. Методические материалы.....	31
2.6. Управление развитием коллектива. Работа с родителями.....	33
2.7. Список литературы.....	36
Приложение 1. Карта мониторинга развития личности (сформированности УУД) учащихся объединения «Креатив».....	38
Приложение 2 Календарно-тематическое планирование программы «Креатив».....	46-70

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

1.1. Программа «Креатив» имеет художественную направленность.

Креативность (от лат. creatio — созидание) — это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления.

Креативность - потребность, способность и готовность к созданию нового.

Содержание программы «Креатив» направлено на развитие творческих способностей юных художников. Задания по всем учебным темам имеют творческий характер, т. е. это не действия по образцам и не действия по прописанным пошаговым рецептам.

Актуальность обусловлена тем, что в процессе информатизации общества важные составляющие развития личности остаются на втором плане. Отсюда в настоящее время остро встает проблема духовно-нравственного становления личности, умеющей ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, человека способного сострадать ко всему живому. Поэтому велика роль изобразительного искусства в формировании сознания ребенка, его индивидуальности.

Основная идея программы направлена на поддержание позитивного видения мира юного художника, посредством развития духовно-нравственных качеств учащихся, таких как умения, наблюдать и сопереживать, размышлять об окружающей реальности, передавать свое видение мира с помощью рисунка, то есть, развивать специальные, предметные и метапредметные умения; анализировать состояние души и окружающего мира, осознанно выбирать средства для их отображения, прогнозировать создаваемый художественный образ (результат деятельности), оценивать его. То есть, программа предлагает широкий спектр художественной деятельности, что благоприятно отражается на развитие креативности учащихся. Особенностью детского творчества является не создание общественно – значимого продукта, а сам процесс творчества и его результат, что имеет большое значение для личностного развития детей и являются фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Творческие способности – это не только способности ребенка реализовать себя в художественном творчестве, но и создание своего «Я», своей индивидуальности, единственной и неповторимой. Результатом художественной деятельности должен стать творческий продукт ,отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью

Новизна данной программы «Креатив» предполагает:

- расширить воспитательные ценности изобразительного искусства в становлении творческой и социальной активности личности учащихся;
- направить силу художественного творчества на улучшение физического и психического состояния современного школьника посредством использования, как классической методики обучения изобразительной деятельности, так и современных течений изображений – медиативного и интуитивного рисования, песочная терапия –**Sand-Art** в переводе "Искусство песка".

Метод "Sand Art", который позволяет на специальных световых столах решать развивающие и коррекционные задачи

- обновление содержания программы с учетом новых требований по следующим критериям: модульный принцип, проектная деятельность, принцип разноуровневости, междисциплинарный характер, воспитательный модуль, электронное обучение, сетевое взаимодействие, дистанционные формы

Педагогическая целесообразность

Программа ориентирована на решение проблем:

- духовной «запущенности» (в настоящее время «компьютерный мир» ограничивает «живое» общение ребят, приучает их действовать по определенному образцу, заглушает творческий потенциал);
- социальной инертности;
- школьной усталости (ребята на занятия приходят после трудового школьного дня)

Отличительные особенности

Методика изобразительных занятий по дополнительной образовательной программе «Креатив» направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на социальную активность. На каждом занятии для выполнения заданий воспитанники используют такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение. Учащиеся мотивируются на участие в различных общественных мероприятиях и детских творческих конкурсах.

Особое внимание уделяется развитию любви к стране и родному краю. В содержание включены занятия по изучению творчеству русских и Коми художников. Учащимся предлагается изучить и изобразить животный и растительный мир красной книги республики, а также познакомиться и сделать репродукции на основе рассказов и сказок коми писателей.

Отличительной особенностью является также, то, что особое внимание уделяется как физическому, так и психическому здоровью учащихся. Программа строится на принципах здоровьесбережения. На занятиях используются приемы медиативного рисования, которые способствуют снятию напряжения, и обеспечиваются добрые и доверительные отношения между учащимися и педагогом.

Песочная анимация, сыпучая анимация или техника порошка (англ. Sand animation, Powder animation) – направление изобразительного искусства, а также технология создания анимационных сюжетов.

Кроме того, новизна данной программы состоит во введении в образовательный процесс информационных технологий не только разработки творческих художественных изделий, но и для обогащения теоретического искусствоведческого запаса знаний.

Осуществляется взаимодействие между учащимися, родителями и педагогом посредством сети в ВКОНТАКТЕ <https://vk.com/club193855985> "Креатив" Н.Одес ЦДОД.

Внедряются технологии по созданию онлайн-выставок.

Адресат программы

Группы детей, формируются из учащихся разного возраста и развития. Такой разноуровневый состав групп обуславливает индивидуальный подбор глубины, объёма и содержания практического и теоретического материала для каждого ребёнка. Каждому предлагается «взять» столько, сколько он сможет, и, вместе с тем, освоить базовые виды деятельности, базовые умения и знания, предусмотренные программой.

В состав художественного объединения «Креатив» входят несколько групп детей от 6 до 14 лет. В объединение приходят дети разного возраста, с разным опытом изобразительной деятельности.

Ребята не проходят никаких отборочных тестов. Пополнение групп, переход из группы в группу может происходить в течение всего учебного года

Вид программы по уровню освоения- разноуровневый

Программа разноуровневая, предназначена для детей различной категории (заинтересованные, одаренные в области изобразительного искусства) Программа позволяет овладеть знаниями и

умениями в индивидуальном темпе, объеме и уровне сложности. Дает возможность заниматься независимо от способностей и уровня общего развития.

Программа состоит из двух отдельных модулей

1. Модуль «Маленький художник»
2. Модуль «Юный художник»

и дополнительно для детей с повышенными познавательными способностями

Модуль «Мастер»

Характеристика уровня соответствия

1 модуль «Маленький художник»	2-й модуль «Юный художник»	«Мастер»
Дети, которые начали процесс обучения недавно. Дети заинтересованы в изобразительной деятельности, но не достаточно точно представляют возможные средства для творческого процесса. Учатся наблюдать за происходящим вокруг и взаимодействовать с окружающими людьми.	Дети, которые любят изобразительное творчество и при выполнении работы умеют пользоваться основными приемами изобразительного и прикладного творчества, могут выполнить задуманное и проанализировать полученный результат. С помощью средств изобразительного искусства могут передать свое отношение к изображаемому объекту.	Дети, которые увлечены историей изобразительного искусства и при выполнении работы умеют свободно применять необходимые приемы изобразительного и прикладного творчества для передачи задуманного образа, а также готовы к творческому поиску в любом виде деятельности.

Объем программы

Общее количество учебных часов:

1 год обучения — 216 часа;

2 год обучения — 216 часов;

Общее количество на курс обучения- 432 часов.

Срок реализации программы 2 года.

Форма обучения - очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2)

Реализация данной ДОП предполагает освоение содержания двух уровней:

- стартовом (ознакомительном) - 1 год обучения (инвариантный);
- базовом – 2 год обучения (вариативный: по выбору учащегося или на основе результатов диагностики его индивидуальных особенностей).

Наполняемость групп:

1 год обучения –15 человек.

2 год обучения -15 человек,

Режим занятий:

Занятия проходят в соответствии с Уставом образовательного учреждения с сентября по май.

Год обучения	Кол-во час. в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов
1-2	6	35	216

Расписание занятий

год обучения	Продолжительность занятия	периодичность	Кол-во часов в неделю
1-2	2	3	216

Продолжительность одного часа – 45 минут, между занятиями перерыв 10 минут.

График учебного процесса может быть изменен в зависимости от конкретной учебной или практической задачи.

1.2 Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы многообразно в сфере изобразительного искусства. Программа предлагает ребятам попробовать свои силы в творчестве художников графиков, живописцев, архитекторов, дизайнеров, мастеров народного творчества.

Темы, количество часов по темам могут изменяться в зависимости от:

- степени заинтересованности детей в ходе изучения темы;
- степени усвоения учебного материала детьми (на что влияет качественный набор группы);
- предложений принять участие в тематических выставках различного уровня, значимых для детей, но не имеющих традиционной даты проведения и поэтому не предусмотренных программой.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1 год обучения - модуль «Маленький художник». Используются общедоступные и универсальные формы организации учебного процесса, минимальная сложность предлагаемого для освоения программного материала.

2год обучения - модуль «Юный художник». Используются и реализуются такие формы организации учебного процесса, которые обеспечивают освоение специальных знаний, умений и навыков по базовым разделам программы.

Модуль «Мастер» (для учащихся с повышенными познавательными способностями) Используются формы организации учебного процесса, обеспечивающие углубленное изучение содержания программы

Предполагает самостоятельную проектную и исследовательскую деятельность учащихся, педагог лишь консультирует детей в очном и заочном форматах.

Программа реализуется посредством следующих форм обучения: теоретические занятия, практические занятия, консультации очные, консультации заочные, совместные занятия для групп, самостоятельная работа обучающихся.

Теоретические занятия (информационный компонент): ориентированы на получение знаний о художественной культуре.

В программу включен **воспитательный модуль**. Представлен календарный план воспитательной работы, который направлен на реализацию гражданского, патриотического,

физического воспитания, профилактики асоциального поведения обучающихся, защиту их прав, обеспечение безопасности.

Программа составлена на идее открытости, что является особенностью данной программы. Обучение не должно, существовать в автономном режиме, замкнутом на чем-то сугубо локальном, например, технологии изображения. За техникой выполнения художественного продукта стоят вопросы не только качества поделки, но вопросы социального развития и гражданского становления детей.

Жизнедеятельность детского творческого объединения неразрывно связана с событиями: страны, республик, поселка, Центра. Юные художники принимают участие в социальных проектах, акциях. С помощью художественных плакатов, рисунков защищают права детей, экологию страны, борются за «чистую» речь и т.д.

На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

В программу внесены работы, выполняемые в соавторстве и сотворчестве.

Выполнение таких заданий развивает у учащихся собственный чувственный опыт, на основе которого происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни, формирование у обучающихся таких важных духовных качеств как доброта, великодушие, сострадание

На занятиях учащиеся получают возможность развиваться и совершенствоваться в творческой и непринужденной обстановке. У детей есть возможность работать в своем темпе, реализовывать задачи своего уровня, используя различные техники, создавать интересные работы на любом этапе своего развития. Такие занятия создают для учащихся ситуацию успеха, что очень значимо в процессе становления личности.

Занятия в объединении строятся с учётом индивидуальных особенностей детей, таких, как:

- возрастные особенности;
- психофизиологические особенности (особенности памяти и уровень её развитости, уровень сформированности творческого, логического, пространственного и абстрактного мышления, уровень развития зрительной памяти, произвольного внимания, волевой сферы, ведущий канал восприятия информации);
- уровень развития творческих способностей;
- уровень развития способностей к изобразительному творчеству;
- наличие природных задатков в области изобразительного творчества;
- личностные и жизненные приоритеты и ориентиры, в т.ч., и в предлагаемых сферах деятельности;

Для реализации программы используются следующие **формы занятий**:

Беседа об изобразительном искусстве – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти и представлению – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-викторина – определение по карточкам работ известных художников, видов росписей или других изделий народных промыслов.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Занятие-сказка – дети в процессе изображения самостоятельно составляют сюжет сказки;

Коллективное занятие – выполнение групповых работ (панно, поделки, коллаж).

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В процессе обучения рассматривается междисциплинарность, включающая методологию и терминологию таких предметов как биология, обществознание, краеведение, изобразительное искусство, окружающий мир, история и др., позволяя обучающемуся достигать более высоких результатов благодаря связям между ними и их взаимному влиянию, определяя структуру окружающего мира.

Программа предусматривает применение электронного обучения с обучающимися для передачи необходимой информации или материалов по выполнению заданий.

Цель и задачи программы.

Цель

Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих творческих возможностях и художественных способностях овладения искусством как средством самовыражения, сообразно индивидуальным наклонностям.

Обучающие:

- формирование умений и навыков практической и самостоятельной деятельности области изобразительной деятельности;
- формирование устойчивых знаний о выразительности художественных материалов, приёмов и техник исполнения;
- формирование и повышение информационной культуры и овладение современными информационными технологиями;

Развивающие:

- развитие художественного проектного мышления;
- формирование универсальных учебных действий по саморазвитию и самообразованию;
- формирование коммуникативных и информационных навыков;
- развитие творческого воображения и фантазии, образного и нестандартного мышления;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, точности глазомера.
- развитие метапредметных действий при рисовании

Воспитательные:

- освоение способов деятельности в социокультурной среде;

- формирование ценностного отношения к собственной деятельности;
- формирование личностных качеств (настойчивости в достижении цели, трудолюбия, аккуратности, гибкости мышления);
- развитие эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира;
- развитие способности к творческому сотрудничеству;
- формирование навыков самостоятельного выполнения собственных тематических композиций с использованием художественно-выразительных средств;
- формирование навыков самооценки собственной деятельности;
- приобретение навыков творческого проектирования

1.2.1. 1- модуль «Маленький художник»

Цель Развитие интереса к изобразительному творчеству через знакомство с различными техниками и приемами рисования.

Задачи

Обучающие

Овладение художественными способами изобразительной грамотности и навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче формы:

- получение представлений о законах формопластики и композиции в их практическом применении;
- приобретение знаний о цветоведении;
- получение знаний о видах изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура);
- **изучение и освоение приемов техники Sand Art (рисование песком)**
- приобретение опыта посредством линии, пятна и цветоформы отражать на бумаге свое душевное состояние и увидеть в них получившиеся образы реальных форм;
- формирование навыков работы в разнообразных техниках («монотопия», «воскография», «аля-прима», батик т.п.);
- приобретение элементарных знаний о законах композиции;
- формирование умений посредством абстрактных формосочетаний созидать реальные формы прикладного, архитектурного и дизайнерского характера;
- изучение техники песочного рисования на световом столе;
- приобретение представлений о разнообразии народного искусства, художественных промыслов Коми и русского народов;
- формирование навыков оформления и участие в выставках детского творчества.

Развивающие

Регулятивные

- развитие мотивации к познанию мира через собственную созидательную деятельность;
- формирование умений планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;
- формирование навыков самооценки собственной деятельности;

- развитие способностей, творческого потенциала ребенка и его самореализации с помощью техники песочного рисования и песочной анимации на световом столе

Познавательные

- формирование умений находить нужную информацию в литературе, Интернете;
- формирование способности учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи

Коммуникативные

- формирование умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем
- приобретение умений выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;

2-й модуль «Юный художник»

Цель - развитие творческих способностей, нравственных качеств учащихся через овладение основными средствами художественной выразительности в изобразительном творчестве, правилами и приемами работы с различными материалами:

- совершенствование приемов работы с художественными материалами;
- формирование навыков самостоятельного выполнения собственных тематических композиций с использованием художественно-выразительных средств;
- овладение художественными способами изобразительной грамотности и навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче формы;
- **совершенствование навыков приемов техники Sand Art (рисование песком)**

Развивающие задачи

Регулятивные

- формирование навыков самостоятельного выполнения собственных тематических композиций с использованием художественно-выразительных средств;
- развитие умений контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок.

Познавательные

- формирование умений осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников
- формирование у детей способности к самостоятельному приобретению знаний, а значит к саморазвитию;
- формирование умений осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников. (электронная почта. Интернет)

Коммуникативные

- развитие умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- приобретение умений выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- формирование предпосылки социальной активности через включенность в общественно-полезную деятельность Центра.

модуль «Мастер»

Цель - раскрытие творческого потенциала учащихся, совершенствование эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной активности в сфере изобразительной деятельности.

- оказание помощи учащимся в выстраивании индивидуальной траектории личностного, творческого самоопределения;
- совершенствование навыков творческого проектирования;
- развитие художественного вкуса, способности к эмоциональному восприятию произведений искусства, способности видеть и ценить красоту окружающего мира;
- развитие творческого воображения и фантазии учащихся, образное восприятие (цвета, формы, размера, фактуры предметов);
- формирование положительного отношения к миру, другим людям и самому себе посредством участия в общественно-полезной деятельности;
- совершенствование метапредметных действий при рисовании и создании творческих проектов.

Воспитательный модуль

Цель. Создание в детском творческом объединении креативной среды, атмосферы сотрудничества направленной на формирование творческих компетенций..

Задачи:

- формирование способности членов коллектива к согласованным действиям, четкому распределению обязанностей;
- формирование ответственности у детей за работу коллектива;
- развитие у детей управленческих функций;
- взаимодействие посредством сети в ВКОНТАКТЕ <https://vk.com/club193855985> "Креатив" Н.Одес ЦДОД;
- приобщение к традиционным духовным ценностям, правилам, нормам поведения в обществе;
- развитие личности; создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовнонравственных ценностей

1.3.Содержание программы

1-й модуль «Маленький художник»

№	Тема разделов	Форма контроля	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
			теория	практика	всего
			1.	Комплектование групп	Анкетирование Собеседование
2.	Вводное занятие	Наблюдение Карточка задание	1	1	2
3.	Культура художника	Кроссворд, тест, самоанализ,	5	5	10
4.	Рисование с натуры и по представлению (рисунок, живопись)	Кроссворд Творческое задание Наблюдение	10	20	30
7.	Архитектура	Тест, самоанализ Творческое задание наблюдение	2	8	10
8.	Композиция	Тест, самоанализ Творческое задание наблюдение	4	40	44
8.1	Композиция и жанры ИЗО искусства				
8.2	Графика				
9.	Медиативное рисование	Собеседование, наблюдение	6	66	72
10.	Творческие (тематическое рисование)	Презентация –защита творческого проекта	6	30	41
13.	Итоговое занятие	Анализ Анкетирование	1	1	2
	Итого:		24	120	216

1.3.Содержание

1-й уровень «Маленький художник»

Комплектование групп

Формирование учебных групп и составление расписания

Сбор заявлений и медицинских справок, анкетирование родителей и детей. Экскурсия в выставочный зал детских работ Центра.

Предоставить: медицинскую справку заявление о приеме анкету

1. Вводное занятие

Знакомство учащихся с содержанием курса первого уровня. Понятие об изобразительном искусстве.

Знакомство с рабочим местом. Планирование проведения занятий

Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий

Понятие о назначении различных рабочих инструментов. Название технологий и технологических приемов изображение. Способы обработки. Особенности работы с различными изо-материалами

2. Культура художника

Теория. Беседа: «В мастерской художника»

Понятия о правилах хорошего тона. Понятия о правах и обязанностях гражданина. Устав объединения учащихся.

Теория Искусствоведение

Беседы о творчестве русских художниках

3. Рисование с натуры и по представлению (рисунок, живопись)

3.1.Тема: «Королева линия»

Теория. Виды линий. Передача настроения с помощью линии.

Практика. Изображение портрета «линии»

3.2.Тема Цветоведение. Семь цветов радуги

Теория. Элементарные представления расположения цветов радуги, гармоничное сочетание цветов).
Чувство цвета.

Практика. «Здравствуй, радуга-дуга!

3.3. Колористика

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг. Цветовые контрасты: контраст по цвету, светлое и темное, холодное и теплое, дополнительные цвета, симультанный контраст, по насыщенности, по площади пятна. Практика: Рисование цветового круга Упражнения на контрасты. Творческая работа с использованием контрастов. Сезонные изменения в природе. Материалы: бумага А4, гуашь, кисти.

3.4. Тема: Фрукты

Теория. Беседа «Фрукты в изобразительном искусстве» Многоцветность фруктов.

Практика. Рисование яблока, груши, любого фрукта в разрезе по выбору.

3.5.Тема Кисть рябины.

Теория. Строение ветки. «Рябина красная» в живописи.

Практика. Смешанная техника. Изображение кисти рябины.

Свободное сочетание художественных материалов. Прорисовка листьев и ягод рябины.

3.6.Тема Деревья

Теория. Образ дерева и его строение. Выбор приемов работы.

Практика Образы деревьев с человеческими качествами(грустное, веселое, старое, молодое, озорное и т.д.)

3.7.Тема. Животные

Теория Знакомство с художниками анималистами Чарушиным и т.д.

Практика. Обобщенные способы изображения разных животных. с помощью простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Изображение контрастных по размеру образов животных, например, конь и собака медведь и заяц и т.д. Рисование коня.

3.8.Тема. Животные домашние и дикие.

Теория. Образы животных в картинах художников. Конструктивное построение животных (кошки, собаки). Стихи и загадки о домашних животных. Знакомство с творчеством художников –

анималистов. Понятия «анималист», «пропорции», «смешанная техника». Беседа о животных, об их роли в жизни человека

Практика. Разница в образах домашних и диких животных. Передача на бумаге характера животного: злой, добрый. Выражение с помощью цветowych пятен линий силуэта животных.

Использование различных техник в работе: графика, живопись.

3.9. Тема. Фантастические животные.

Теория. Животное нереальное. Фантазия.

Практика. Воплощение фантазии на бумаге. Задание придумать нереальное животное и изобразить его на бумаге. Средства для выражения по выбору учащегося.

3.10 Тема Птицы

Теория Образ птицы в изобразительном искусстве. Рисование петуха, снегиря, сказочной птицы. Особенности внешнего вида птиц – строение тела и окраска, поворот головы, положение крыльев и хвост птицы.

Практика. Изображение петуха, снегирей на ветке, сказочных птиц.

3.11. Тема: Человек

Теория Понятие «портрет», «пропорции». Элементарные основы выполнения портрета. Простейшая конструкция головы. Значение цвета в портрете. Знакомство с творчеством художников – портретистов.

Практика. Выполнение портрета по памяти и представлению. Соблюдение последовательности построения портрета. Упражнения на смешивание красок. Прорисовка деталей.

4.Тема. Архитектура

Теория. Деревянная архитектура и сказочные дворцы Русская изба как памятник архитектурного зодчества. Передача особенностей строения избы, украшения окон и дверей.

Образ сказочного дворца. Основа здания и украшающие детали (балконы, галереи, колонны, решетки).

Практика. Изображение русской избы, узоров для окон и дверей.

Набросок сказочного дворца. Дворец для деда Мороза и Снегурочки.

5.Композиция

5.1. Основы композиции

Теория Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Практика: просмотр репродукций и видеоматериалов

Понятие «горизонт», «пространство», «равновесие», «формат», «яркость», «звучность». Знакомство с произведениями художников – классиков. К

5.1.Тема: Композиция пейзажа

Теория Понятие о построении композиции.

Расположение предмета на листе бумаги. Приемы выделения композиционного центра.

Практика. Создание коллективной композиции. Рисование простых сюжетов по замыслу.

5.2. Тема Небо и земля.

Теория. Цветовая гамма в отражении на бумаге неба и земли.

Практика. Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже»,

«Образ Земли». В работе используются техника рисования цветными

карандашами, смешанная техника. Наносятся сначала основные цветовые пятна, затем прорабатываются детали с помощью карандашей, фломастеров, гелевой ручки.

5.3. Композиция, воздушная перспектива, пропорции.

Теория. Знакомство с пейзажами художников разных стран

Практика. В разделе на примере Африки, Америки, Северных стран рассматривается красота и разнообразность природы. Дети изображают композиции с использованием различных мотивов необычной природы.

5.4. Тема Композиция натюрморта.

Теория. Натюрморт – жанр изобразительного искусства.

Практика Подготовительный набросок (основные контурные очертания). Рассмотрение натуры.

Сравнение длины, ширины, цвета, формы предметов.

Тема композиций: «Осенние дары», «Неприбранный стол».

6. Медиативное рисование

6.1. Тема: Ассоциативная композиция

Изображение двух противоположных чувств, явлений состояний.

Психологические ассоциации. Минорные, мажорные свойства цвета.

Упражнения «Горе-радость», «Любовь-ненависть», «Созидание-разрушение», «Страх», «Времена года».

Творческие задания:

- «Моё настроение» (линейное, пятнографическое)

- «Эврика» - пятнографические психоразгрузки в соавторстве по двое или целым коллективом. Цель: познание всех видов штриховки и выполнения образа формы.

- «Через линию» - пятнографические психоразгрузки выполняемые в соавторстве (вдвоем). Цель: познание энергетической значимости пятна.

6.2. Тема: Песочная графика

Теория. История возникновения рисования песком. Основные приемы рисования на световом столе

Практика Создание композиций

7 Творческое (тематическое) рисование

Разработка тематических композиций для участия в ежегодных конкурсах детских творческих выставках

Беседа: «Девство без границ», «Безопасность глазами детей», «Экология глазами детей» и т.п.»

Теория «**Красота родной природы в творчестве русских и Коми художников**»

Практика. Композиция моя Родина»

Тема: «**Богатство Коми края**»

Теория. Понятие «форма», «контрастные цвета», «равновесие», «натюрморт». Знакомство с творчеством художников на данные темы. Формы предметов. Гармоничное расположение предметов на листе, стремиться к равновесию.

Практика. Составление композиции. Анализировать его составляющие и при этом воспринимать их цельно, выделять главное. Гармоничная группировка элементов на листе. Правильный выбор формата листа. Формат: А3

Темы композиций: «Туесок с грибами и ягодами», «Беличьи запасы» и т.д.

Тема: Сказки народов севера»

Понятие «горизонт», «пространство», «равновесие», «формат». Знакомство с произведениями художников – анималистов. Манера поведения, повадки и среда обитания изображаемых животных.

Конструктивное построение животных. Смысловое соподчинение масс, цветовое соподчинение идеи. Масштабность и значение пауз, для выявления смыслового центра. Решение в цвете. Виды равновесия в композиции.

Задание:

Выполнение иллюстрации к сказке коренных народов севера. Введение в композицию образа человека и животного. Правила компоновки на листе и понятие о формате. Конструктивное построение. Смысловое соподчинение масс, цветовое соподчинение идеи. Акцент смыслового центра. Решение в цвете.

Тема: «Анимация»)

Работа со сложными песочными картинками. Построение сюжетной линии, создание видеоряда, подбор музыкального сопровождения. Трансформация образов из одного в другой, проецируются на большой экран.

10 Итоговое занятие

Анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога. Подведение итогов года. Презентация своих работ, выбор лучших Выставка работ.

Работа с родителями, с активом общественности, с попечительским советом

Практика: подведение итогов по теоретическому и практическому материалу. Подготовка изделий к выставке. Творческий отчет, совместное занятие с родителями (выполнение задания на закрепление пройденного материала) и проходящая одновременно выставка лучших за год работ.

Учебный план

2-й уровень «Юный художник»

	Наименование раздела	теория	практика	всего	форма аттестации
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Культура художника	4	6	10	Кроссворд, тест, самоанализ
3	Композиция	10	20	50	Тест, самоанализ Творческое задание наблюдение
4	Графика	4	18	20	
5	Архитектура	8	20	28	
6	Медиативное рисование	8	64	72	Собеседование, наблюдение
7	Творческое проектирование	10	20	30	Презентация – защита творческого проекта
10	Итоговое занятие	1	3	4	Анализ Анкетирование
	итога			216	

Содержание

2-й уровень «Юный художник»

1 Вводное занятие

Знакомство учащихся с содержанием базового уровня.

Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся. Выставка работ учащихся прошлых лет.

Практическое занятие «В мире прекрасного...»

2. Культура художника

Понятие «здоровый образ жизни». Физическое здоровье мастера, как главное условие его творческого успеха. Особенности организации труда художников (рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха и т.п.) Тренинги и упражнения на укрепление здоровья и развития внимания, восприятия, мышления, глазомера, моторики рук.

Теория. Искусствоведение.

Биографии и творчество русских и зарубежных художников. Как оценить искусство художника

3. Композиция

3.1.1 Теория. Основные законы построения композиции: центр, симметрия, асимметрия, равновесие, пропорции.

Практика. Создание художественных композиций по тематикам конкурсов

3.1.2 Художественно-выразительные средства композиции.

Теория Основы композиции: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха, соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета);

Практика Создание тематической композиции (по выбору)

3.1.3. Сюжетная композиция (исторический, бытовой жанр)

Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

3.1.4. Зимние спортивные игры» (6 часов)

Теория Знакомство с творчеством художников изображающих спорт

Задание: Выполнение многофигурной тематической композиции добиваясь эмоционально – образной выразительности цвета. Достижение композиционно пластической взаимосвязи фигур, цельности фигур. Выполнение композиции на основе цветовых и ритмических ситуаций в повседневной жизни. Понятия «пятно», «силуэт», «контраст». Композиционная схема.

Конструктивное построение фигур. Достижение насыщенности, звучности цвета. Смешивание цветов с белилами. «Лыжники», «На катке» и

3.2 Композиция портрета

Теория. Понятие «портрет». Особенности выполнения портрета. Этапы работы над портретом.

Пропорции лица человека. Конструктивное построение. Знакомство с творчеством художников – портретистов.

Теория Эмоциональное состояние человека и передача его в рисунке. Выражения в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения. Передача эмоционального состояния человека. Материал – гуашь.

Самостоятельная работа: упражнения по памяти.

3.2.1. Виды портрета

Теория Из истории портрета. Разновидности портретного жанра: автопортрет, парадный, психологический, материалы и инструмент.

Практика. Портрет друга, подруги, «Я с мамой», «Папа и я»

3.2.2.«Семейный портрет» (6 часов)

Практика. Выполнение многофигурного портрета. Последовательность работы над портретом. Соблюдение пропорции лица человека. Конструктивное построение. Общее композиционное решение – формат, цветовая гамма.

3.1.Творческий портрет

Тема. Рисунок человеческой головы. Изучение схем построения человеческой головы (фас, профиль, полупрофиль). Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Показ учителя. Изучение и рисование схем. Формат А3. Материал -графитный карандаш. Самостоятельная работа: изучение схем человеческой головы в разных поворотах.

др.

3.3. Композиция пейзажа

Теория. Средства художественной выразительности пейзажной живописи (колорит, линия горизонта, воздушная перспектива, пространство)

Практика «Лето, ах, лето...», «И снова осень с чарой листьев ржавых...», «...И рады мы Проказам матушки-зимы», «В Новый год приходит сказка...», «Буря мглою небо кроет», «Уж тает снег, бегут ручьи...», «Смотри, как роща зеленеет...»горный пейзаж, морской пейзаж.

3.3.1.Тема. Цветовой образ разных времен года. Закрепление понятий о холодных и тёплых группах цветов, цветовой гамме. Изменение цвета от освещения. Солнечное и пасмурное состояние. Характер цветового образа разных времен года. Темы композиции: «Золотая осень», «Хмурый день», «Зимний вечер», «Утро в деревне». Материал – тонированная бумага, гуашь. Самостоятельная работа: упражнения по памяти.

3.4.Композиция натюрморта.

Теория Композиция в натюрморте (заполнение листа, движение, равновесие). Передача цвета, объема.

Практика «Букет цветов», «Фрукты», «Дары осени»

3.4..1.«Цветы родного края», включенные в Красную книгу»

Теория Понятия «Красная книга», «экология». Конструктивное построение цветов. Творчество художников, воспевающих красоту цветов. Композиция на листе. Пропорции и форма цветов. Выразительность силуэта изображаемых предметов.

Практика. Рисование по образцу и представлению. Изображение цветов на фоне.

Закрепление навыка работы гуашевыми красками. Соблюдение пропорции и формы изображаемых предметов.

Формат: А3.Материалы:бумага, гуашь, кисти, палитра.

3.5 Композиция и анималистика

Теория. Понятия «Красная книга», «экология». Конструктивное построение животных. Творчество художников анималистов. Композиция на листе. Пропорции и форма животных. Выразительность силуэта изображаемых фигур. Последовательность выполнения композиции.

Практика «Красная книга Коми», «Лесные жители», «Хозяин тайги»

4. Графика

Теория Рисунок – основа языка видов изобразительного искусства. Линия – самостоятельное графическое средство. Графические материалы: карандаш, уголь, перо, гелевая ручка. Гармония черного и белого, воздушная перспектива, ближе, дальше. Эскизы, наброски с натуры. Простые натюрморты из предметов быта.

Практика . «Цветы», фрукты, овощи, натюрморт из предметов быта.

5. Архитектура

Теория Беседа «Современное зодчество»

Практика Проектирование храма, малый архитектурных форм (беседки, стелы и т.д.)

6. Медиативное рисование

Тема. Эмоционально-смысловое значения цвета. Эмоционально-смысловое значение цвета.

Выражение с помощью цвета эмоционального отношения к изображаемому. Передача настроения через цвет. Парные рисунки по воображению . Материал – гуашь. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

Творческие задания:

- «Моё настроение» (линейное, пятнографическое)

- «Эврика» - пятнографические психоразгрузки в соавторстве по двое или целым коллективом. Цель: познание всех видов штриховки и выполнения образа формы.

- «Через линию» - пятнографические психоразгрузки выполняемые в соавторстве (вдвоем). Цель: познание энергетической значимости пятна.

- «Камертон» - линейная психоразгрузка с установкой от педагога к учащимся

Тема: Песочная графика

Теория. История возникновения рисования песком.

Виды техник рисования песком: «описания», «Засыпания», «закидывания», «насыпания», «вытирания», «процарапывания», «отпечатка»

Практика Создание композиций

7. Творческое (тематическое) рисование

Разработка тематических композиций для участия в ежегодных конкурсах детских творческих выставках

Беседа: «Девство без границ», «Безопасность глазами детей», «Экология глазами детей» и т.п.»

Тема: «Анимация» (Работа со сложными песочными картинками. Построение сюжетной линии, создание видеоряда, подбор музыкального сопровождения. Трансформация образов из одного в другой, проецируются на большой экран.

Тема «Сказки» (10 часов: 2-теория, 8-практика)

Рисование в команде. Создание сказочного сюжета в 4 руки. Создание песочного мультфильма. Корректировка движений рук. Подборка музыкального сопровождения

10 Итоговое занятие

Анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога. Подведение итогов года.

Презентация своих работ, выбор лучших Выставка работ.

Работа с родителями, с активом общественности, с попечительским советом

Уровень «Мастер»

	Наименование раздела	теория	практика	Консультации (очные)	Консультации (заочные)	Совместное занятие групп	всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	1				2	
2	Культура художника	4	6				10	
3	Композиция							
7	Творческое проектирование							
10	Итоговое занятие	1	3				4	
	итого						72	

Содержание

Уровень «Мастер»

1. Вводное занятие

Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Демонстрация картин и изделий.

Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Практическое занятие «В мире прекрасного...»

1. Культура художника

Теория. Искусствоведение по живописи, рисунку.

Практика.

2. Композиция

3.1 Теория: Элементарные сведения о составлении композиции. Законы и основные правила композиционного построения. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения. Линия горизонта.

Композиционный центр. Ритм и движение.

Практика: Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

«На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

7.Творческое проектирование

Поисковый

1. Выдвижение проблемы (выбор темы проекта, актуальность и необходимость проекта), её обсуждение и анализ.
2. Требования, ограничения, условия, необходимые для выполнения проекта. Конкретизация задачи.
3. Сбор информации, подбор специальной литературы по теме проекта.
4. Поиск оптимального решения задачи (рассмотрение различных идей и вариантов).

Конструкторский

5. Выбор лучшего варианта на основе имеющейся материально-технической базы, экономических расчетов, экологической оценки и др.
6. Составление плана практической реализации проекта
7. Выполнение рисунка с текущим контролем качества (по необходимости внесение в конструкцию и технологию).

Технологический

8. Оценка качества выполнения проекта.
9. Анализ результатов выполненного проекта (достоинства и недостатки проекта).
10. Оформление проекта (подготовка документации: чертежи, рисунки, технологические карты; расчет себестоимости изделия, экологическая экспертиза).
11. Защита проекта (доклад и демонстрация, ответы на вопросы).

9. Итоговое занятие.

Задачи:

- закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения;
- выявить зрительный уровень знаний и умений, обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

1.4 Планируемые результаты программы по разделам программы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

		1- модуль «Маленький художник»	2-й модуль «Юный художник»	3-й модуль «Мастер»
Вводное занятие		<p>Отвечать на вопросы по материалу, изученных ранее (ТБ, ПБ)</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Осваивать правила техники безопасности при работе с материалом и инструментом той или иной техники изображения.</p>	<p>Отвечать на вопросы по материалу, изученных ранее (ТБ, ПБ)</p> <p>Осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Находить и различать инструменты, материалы.</p> <p>Устанавливать связи между видами работ и используемыми материалами и инструментами.</p>	<p>Исследовать экологичность художественного материала</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, правильно размещать инструменты и материалы, убирать рабочее место.</p> <p>Предлагать темы для занятий, выставок, досуговых мероприятий в творческом объединении</p>
Культура художника		<p>Осваивать приемы укрепления здоровья.</p> <p>Выполнять самостоятельно упражнения на закрепления здоровья</p>	<p>Осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности,</p> <p>проявлять толерантность в общении, соблюдать правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.</p>	<p>Осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявлять толерантность в общении, соблюдать правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.</p>

Рисование с натуры (рисунок, живопись) по памяти и т.д.	<p>Участвовать в целеполагании работы над той или иной композицией.</p> <p>Определить последовательность действий</p> <p>Изучить натурную постановку (<u>планирование</u>).</p> <p>Представить какая</p>	<p>Участвовать в целеполагании работы над той или иной композицией.</p> <p>Определить последовательность действий</p> <p>Изучить натурную постановку (<u>планирование</u>).</p> <p>Представить какая картина в итоге получится (<u>прогнозирование</u>).</p> <p>Постоянно сверять рисунок с натуры с постановкой (<u>контроль</u>)</p> <p>Проводить самостоятельно необходимые исправления (<u>коррекция</u>).</p> <p>Определять удовлетворение своим художественным</p>
---	--	---

		картина в итоге получиться (<u>прогнозирование</u>). Постоянно сверять рисунок с натуры с постановкой (<u>контроль</u>) Проводить (под руководством педагога) необходимые исправления (<u>коррекция</u>). Определять удовлетворение своим художественным продуктом (<u>самооценка</u>)	продуктом (<u>самооценка</u>) Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого; комментировать последовательность действий Учитывать позицию других детей, партнеров по общению или деятельности Уметь участвовать в дискуссии в процессе коллективного обсуждения выявленных проблем и разрешать их во взаимодействии со сверстниками и преподавателем
Архитек тура	Участвовать в целеполагании работы. Определить последовательность действий. Представить какое здание получится (прогнозирование). Проводить (под руководством педагога) необходимые исправления (коррекция). Определять удовлетворение своим художественным продуктом (самооценка) Учитывать позицию других детей, партнеров по общению или деятельности Уметь участвовать в дискуссии в процессе коллективного обсуждения выявленных проблем и разрешать их во взаимодействии со сверстниками и преподавателем	Участвовать в целеполагании работы. Определить последовательность действий. Представить какое здание получится (прогнозирование). Проводить необходимые исправления (коррекция). Определять удовлетворение своим художественным продуктом (самооценка) Учитывать позицию других детей, партнеров по общению или деятельности Уметь участвовать в дискуссии в процессе коллективного обсуждения выявленных проблем и разрешать их во взаимодействии со сверстниками и преподавателем	
Компози ция	Планировать поиск и выделение нужной информации (под руководством педагога, который обеспечивает наличие нужного материала) для создания	Планировать поиск и выделение нужной информации для создания художественной тематической композиции, ведет хронометраж	

		<p>художественной тематической композиции, ведет хронометраж выполнения задания и организует обсуждение итогов поиска (общеучебные действия)</p> <p>Проводить обработку найденной информации для создания тематической композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ – с целью выделения существенного и несущественного (выбрать характерные детали образа, чтобы в общих чертах придать ему узнаваемость); - синтез – с целью составления целого из частей; -выявление причинно-следственных связей (в картине необходимо соблюдать масштаб, а также следить за соотношением света и тени для передачи объема); - постановкой и решением проблемы для самостоятельного нахождения способов достижения сформулированных целей <p>Учитывать позицию других детей, партнеров по общению или деятельности</p> <p>Уметь участвовать в дискуссии в процессе коллективного обсуждения выявленных проблем и разрешать их во взаимодействии со сверстниками и преподавателем</p>	<p>выполнения задания и организует обсуждение итогов поиска (общеучебные действия)</p> <p>Проводить обработку найденной информации для создания тематической композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ – с целью выделения существенного и несущественного; - синтез – с целью составления целого из частей; -выявление причинно-следственных связей (; - постановкой и решением проблемы для самостоятельного нахождения способов достижения сформулированных целей <p>Учитывать позицию других детей, партнеров по общению или деятельности</p> <p>Уметь участвовать в дискуссии в процессе коллективного обсуждения выявленных проблем и разрешать их во взаимодействии со сверстниками и преподавателем</p>
	<p>Медиативное рисование</p>	<p>Отражать на бумаге свое душевное состояние и увидеть в них получившиеся образы реальных форм</p> <p>Совместно договариваться о правилах работы в соавторстве.</p> <p>Созидать реальные формы прикладного, архитектурного и дизайнерского характера посредством абстрактных</p>	<p>Обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;</p> <p>Создавать образы в технике Sand</p>

	формосочетаний Создавать образы в технике Sand Art (рисование песком)	Art (рисование песком) Передавать эмоции ..
--	---	--

Модуль «Юный художник»

Творческие задания	<p>Планировать поиск и выделение нужной информации (под руководством педагога, который обеспечивает наличие нужного материала) для создания художественной тематической композиции, ведет хронометраж выполнения задания и организует обсуждение итогов поиска (общеучебные действия)</p> <p>Проводить обработку найденной информации для создания тематической композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ – с целью выделения существенного и несущественного (выбрать характерные детали образа, чтобы в общих чертах придать ему узнаваемость); - синтез – с целью составления целого из частей; - выявление причинно-следственных связей (в картине необходимо соблюдать масштаб, а также следить за соотношением света и тени для передачи объема); - постановкой и решением проблемы для самостоятельного нахождения способов достижения сформулированных целей <p>Учитывать позицию других детей, партнеров по общению или деятельности</p> <p>Уметь участвовать в дискуссии в процессе коллективного обсуждения выявленных проблем и разрешать их во взаимодействии со сверстниками и преподавателем</p> <p>Оценка творческой композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> • Композиционная организация изображения в листе; • построение формы, • передача пропорций; • умение использовать цвет при создании композиции, выразительность; • умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел; оригинальность композиции. соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках
--------------------	---

Модуль «Мастер»

Творческое проектирование в разработке тематических композиций.	<p>Искать и отбирать информацию о природе и народных традициях Севера и т.д.</p> <p>Осваивать первичные навыки работы над проектом под руководством педагога: ставить цель, составлять план, распределять роли, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать</p>
---	--

	<p>свою деятельность. Анализировать план работы над изделием, осуществлять с ним свои действия и дополнять недостающие этапы изготовления изделия. Проводить оценку этапов работы и на её основе корректировать свою деятельность. Создавать композицию, используя грамотно средства её составления.</p> <p>Выполнять простейшие экономические расчеты по себестоимости художественного продукта, изготовленного в данном объединении.</p> <p>Осваивать правила экономного расхода материалов</p> <p>Самоценивать качество выполненного творческого проекта</p>
--	---

Итоговое занятие	<p>Презентовать свои работы, объяснить их преимущества, способ изготовления, практическое использование. Использовать в презентации критерии оценки качества выполненных работ. Оценивать свои и чужие работы, определять и аргументировать преимущества и недостатки.</p> <p>Выявлять победителей по разным номинациям.</p>
------------------	---

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 модуль	2-3 уровень
<p>По окончании обучения учащийся знает о (об):</p> <ul style="list-style-type: none"> • культуре поведения художника; • основных жанрах изобразительного искусства; • структуре декоративной композиции; • элементарными понятиями о искусстве дизайна; • алгоритме работы над натурной постановкой; • элементарных законах композиции; • алгоритме элементарного самоанализа художественных произведений и собственных работ; • алгоритме построения творческого задания; • правила оформления творческих работ. <p>Имеет представления о (об):</p> <ul style="list-style-type: none"> • о дизайне предметов быта, одежды, архитектуре и т.д. • форме предметов в рисовании с натуры и его представлению; • архитектуре и её особенностях; • многообразии и гармоническом единстве цветов различных колористических гаммах; • композиции как сочинение на тему; 	<p>По окончании курса учащийся совершенствует знания о (об):</p> <ul style="list-style-type: none"> • культуре поведения художника; • жанрах изобразительного искусства; • декоративной композиции; • элементарными понятиями об искусстве дизайна; • алгоритме работы над натурной постановкой; • законах композиции; • алгоритме самоанализа художественных произведений и собственных работ; • алгоритме построения творческого проекта; • структуре портфолио <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правилами организации рабочего (учебного места); • элементарной изобразительной грамотностью; • художественными способами раскрытию определенной темы через рисунок; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в рисунке отражать свое отношение к теме рисунка;

<ul style="list-style-type: none"> • одноплановой и многоплановой композиции в изображении природной, сказочной и архитектурно - фантастической среды. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правилами организации рабочего (учебного места); • элементарной изобразительной грамотностью; • художественными способами раскрытию определенной темы через рисунок; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в рисунке отражать свое отношение к теме рисунка; • работать над проектным заданием; • самостоятельно анализировать свою художественную деятельность и художественный продукт 	<ul style="list-style-type: none"> • работать над творческим проектом; • самостоятельно анализировать свою художественную деятельность и художественный продукт
--	---

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

1. Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Промежуточная аттестация	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 - 2 год	1 сентября	31 мая	20-25 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза по 3 часа

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: отдельный учебный кабинет, оснащенный мебелью для занятий ИЗО, проектор и ноутбук или телевизор, материалы и инструменты, выставочное

пространство. Оснащение кабинета: наличие необходимого освещения рабочих мест, водоснабжение, инструментов и материалов используемых в процессе обучения, школьная настенная доска.

В качестве дидактического материала необходимо иметь: наглядные пособия; тематические образцы изделий; детская литература и иллюстрациями; образцы диких, домашних животных, фруктов, овощей, птиц; литература по искусству; психолого – педагогическую литературу.

Для проведения теоретических и практических работ программы используются разнообраз-ные инструменты и материалы.

Материально-техническое обеспечение для занятий рисования песком

- световые столы-планшеты со стеклянной поверхностью;
- демонстрационный стол с веб-камерой и штативом;
- видеокамера;
- проектор;
- экран;
- телевизор
- песок речной натуральный;
- музыкальный центр и фонотека с записями музыки и звуков природы;
- канцелярские принадлежности (картон белый, цветной, клей, трафареты и т.д.).

2.3. Формы контроля/аттестации.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний, умений, навыков учащихся.

Текущий контроль применяется для оценки качества управления материала.

Итоговый контроль – может принимать различные формы: диагностические, тестирования, выставки творческих работ учащихся и т.д.

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Креатив» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме творческой книжки (портфеля) достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

2.4 Оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов программы

Критерии оценивания учащихся по уровням:

1 уровень: учащийся имеют слаборазвитые навыки изобразительной деятельности, не могут работать самостоятельно работают по образцу, шаблону, слаборазвита творческая фантазия, воображение.

2 уровень: учащийся выполняет задания, предусмотренные программой, владеют материалами и техниками исполнения, но требует незначительного контроля и помощи педагога.

3 уровень: учащиеся данного уровня владеют знаниями и навыками самостоятельной работы с художественными материалами и инструментами. Без помощи педагога могут определить наиболее выразительную технику исполнения творческой работы, выполнять задания, предусмотренные программой и предпочитают выполнять работы по собственному замыслу

2.5 Методическое обеспечение образовательной программы

уровень	Педагогические технологии	Методы обучения	Формы организации занятий
1-2 уровень	<p>Технология коллективно-творческого дела</p> <p>Технология уровневой дифференциации</p> <p>Здоровьесберегающая технология</p> <p>Информационно-коммуникативные технологии</p>	<p>Методы художественного воздействия:</p> <p>Метод эмоционально-образной драматургии урока.</p> <p>Метод воспитания эстетического восприятия –</p> <p>Метод сопоставления, нахождения связей, общностей и различий. Метод коллективных и индивидуально-групповых работ</p> <p>о словесные (рассказ, объяснение, беседа);</p> <p>о наглядные (показ, работа с литературой и интернет источниками, эскизами, образцами т);</p> <p>о практические (работа по образцу, по технологическим картам, исследование материалов);</p> <p>о эвристические (выполнение творческих заданий)</p> <p>о репродуктивные (действия по образцу педагога, старших детей);</p> <p>частично-поисковый метод</p>	<p>Беседа</p> <p>Рисование с натуры</p> <p>Занятие-импровизация</p> <p>Занятие – игра</p> <p>Занятие путешествие</p> <p>Мастер-класс</p> <p>Конкурсное игровое занятие</p> <p>Занятие-викторина</p>

3-й уровень	Технология уровневой дифференциации	словесные (рассказ, объяснение, беседа);	<i>Уроки с выходом во всемирную сеть Интернет</i>
	Критериальная технология оценивания	о наглядные (показ, работа с литературой и интернет источниками, эскизами, образцами т);	
	Технология коллективно-творческого дела	о практические (работа по образцу, по технологическим картам, исследование материалов);	
	Здоровьесберегающая технология	о эвристические (выполнение творческих заданий)	
	Технология оценивания	о репродуктивные (действия по образцу педагога, старших детей);	
	Проблемно-диалоговая технология	о проектирование (выполнение индивидуальных и групповых проектов)	
	Информационно-коммуникативные технологии	о метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия).	
	Технология личностно-ориентированного обучения		

2.6. Управление развитием коллектива. Работа с родителями

Календарный план воспитательной работы

Дела в объединении

Цель. Выявление проблем и достоинств коллектива.

Формирование коллективных взаимоотношений в процессе обучения на основе

срок	Наименование мероприятия	форма	планируемый результат
сентябрь	Определить уровень развития коллективных отношений. Формирование актива детского коллектива	Метод определения-наблюдение	диагностика
В течение года	Выявление проблем и достоинств коллектива. Формирование коллективных взаимоотношений в процессе обучения на основе потребности общаться	Метод коллективных поручений Метод соавторской деятельности Игры Психологические тренинги по снятию барьеров в межличностных отношениях	корректировка плана
	Посвящение в кружковцы	праздник игра	удовлетворение мотивация к занятиям в объединении
	«Семейный очаг» Знакомство с традициями семьи кружковцев	совместное с родителями занятие	укрепление взаимоотношений
каникулы	квест-игра «В стране мультипликации»	игра	активное участие
	Мастер –класс для родителей	мастерская	
	Выставка «Домашнее творчество»	выставка	
	Игра-викторина: «Вежливые слова».		
апрель	Формирование активизации участия и самостоятельного проведения выставок обучающимися	Открытие итоговой выставки детских творческих работ	активное участие удовлетворительное качество

Индивидуальная работа

Задача: продолжить формирование активизации участия и самостоятельного проведения выставок обучающимися

	,(Фамилия Имя,,,	Снижение интереса к изодятельности	Участие в выставках
--	--	------------------------------------	---------------------

	Работа с детьми повышенными способностями: ФИ,,,	Низкая самооценка в изобразительных способностях	Участие в выставках
	Ф,И,	Слабое здоровье. Низкая посещаемость	Удобный график посещения для ребенка
	,Ф,И,,,	На учете ВШУ	Регулярная посещаемость
	,,,	Медлительность , занятость	Регулярная посещаемость

Участие в выставках и конкурсах

Задача: Стимулирование детей принимать участие в детских творческих выставках на уровне района, республики, страны

В течение года по плану	Районные и республиканские Детские таланты «Детство без границ» «Зеркало природы» «Безопасность глазами детей» «Разноцветный детский мир» «Лес - наш главный интерес	Конкурс Выставка. презентация	
	Поселковые Осенняя выставка Зимняя выставка Нижеодесские звездочки		
	На сайте объединения		

Дела в ЦДОД

Задача: активизация участия детей в массовых воспитательных мероприятиях ЦДОД, социальных акциях.

Стимулирование детей принимать участие в детских творческих выставках на уровне района, республики, страны

	«Внимание дети»	Беседа Рисование плаката	
	Выставка «Краски осени»	Экскурсия пленэр	
	«Тепло сердец для милых мам»	Рисование «Портрет мамы» Подготовка щеточек Работа с родителями	
	Акция добрых дел	Беседа	
	Новогодний утренник	Участие Подготовка выставки «Зимние	

		узоры»	
	Отчетная выставка «Зимние забавы»	Подготовка выступления Подготовка презентации «Зимние пейзажи»	
	Праздник солдатской каши	Подготовка чтецов	
	Отчетная выставка.	Подготовка презентации участий в мероприятиях Подготовка чтецов	

Работа с родителями.

Срок	цель	форма
сентябрь	Ознакомление родителей с содержанием программы. Создание фонда помощи по обеспечению материалами и инструментами необходимых на занятиях ИЗО	Родительское собрание
октябрь	Привлечение родителей к соучастию в образовательном процессе детского коллектива	Совместное занятие с родителями
декабрь	Формирование творческого сотрудничества детей и родителей	Совместное занятие с родителями
апрель	Подведение итогов овладения ЗУН детей за год. Планирование на следующий год	Открытое занятие

2.7. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Минобрнауки России N 845, Минпросвещения России N 369 от 30 июля 2020 г. «Об утверждении порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
9. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и

осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

10. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся

Литература для педагога

1. Сивкова Л.Е «Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки». - Сыктывкар
1. Сокольникова Н.М. «Методика преподавания изобразительной деятельности» - Москва – «АКАДЕМИЯ» -2012.
2. Сухомлинский В.А «Методика воспитания коллектива», Москва, «Просвещение», 1981.
3. «Управление воспитательной системой школы», Педагогическое общество России, Москва, 1999г.
4. Шабанова В.А «Проблема формирования универсальных учебных действий на занятиях по изобразительному искусству»- МГИКИИ.
5. **Интернет ресурсы**
 1. localhost/D:/программа%20Тв%20проект.%20изо/Творческие%20проекты.mht
 2. <file:///H:/программа/структура.pdf>
«Программа дополнительного образования детей - основной документ педагога»
 3. [wiki/it each/ru/images/e1/Ehatrtmpie/doc](wiki/it%20each/ru/images/e1/Ehatrtmpie/doc)
«Развитие универсальных учебных действий в реализации дополнительных образовательных программ». ГОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» Городской центр развития дополнительного образования Информационно-методический бюллетень Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей Выпуск № 6
Результативность образовательного процесса в УДОД
Итоги реализации вариативных программ исследования Санкт-Петербург 2007
- Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО**
 4. <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
 5. <http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .
 6. <http://classicmusic.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.
 7. <https://school-science.ru/1/16/29424> Создание мультфильма в технике пескография на произведении АС Пушкина «Лукоморье»

Карта мониторинга развития личности

(сформированности УУД) учащихся объединения «Креатив»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

параметры	1-2 уровень	3-й уровень
	Сформированы личностные качества: аккуратность, настойчивость. 1. Развита наблюдательность, зрительная память. 2. Обладает понятиями: образное мышление, ассоциативное мышление, работает над их развитием.	1. Сформировано ценностное отношение к собственной деятельности. 2. Сформирована способность определять цели творческого саморазвития. 3. Развита зрительная память, глазомер.
Выраженность интереса к занятиям	Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию
Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	В основном их выполняет	Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает
Проявление творческой активности	Репродуктивная форма деятельности выполнялась поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и	Продукты деятельности ребёнка с элементами творчества выполняет творческие работы в пределах программы
Способность к сотрудничеству	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач с помощью педагога	Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач
Социальная активность	знает свою роль как участника команды, театрализованного действия, выполняет возложенные на него функции; участвует в проведении мероприятия	может предложить идеи для мероприятия или участвовать в его разработке

теория	Ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренной программой	Объем усвоения составляет 1\2
практика	Овладел 1/ предусмотренных умений и навыков	Объем составляет более 1\2
Проявление творческой активности	Репродуктивная форма деятельности выполнялась поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и	Продукты деятельности ребёнка с элементами творчества выполняет творческие работы в пределах программы
	Создает художественный продукт на репродуктивном уровне. Под руководством педагога проводит необходимые исправления.	Проявляет самостоятельность в создании художественной композиции: участвует в целеполагании, определяет последовательность. Планирует, прогнозирует какая композиция получится, проводит коррекцию работы. адекватно ставит самооценку
1. Сформированность познавательных учебных действий Сформированность предметных знаний и способов действий, Сформированность регулятивных действий Сформированность коммуникативных действий	выполнена частичная по объему или содержанию проектно-исследовательская деятельность в форме рефератов и др., велась творческая художественная деятельность под руководством педагога	выполнена частичная по объему или содержанию проектно-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., велась самостоятельно-творческая художественная деятельность

- 3 балла – качество ярко выражено;
- 2 балла – качество выражено удовлетворительно;
- 1 балл - качество слабо выражено;
- 0 баллов – качество не выражено.

Предмет оценивания	Форма контроля	Критерии оценки	Показатели оценки			Вид контроля
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<p>Метапредметные способности</p> <p>Уровни сформированности УУД</p>	<p>Опрос</p> <p>Тест</p> <p>наблюдение</p>	<p><u>Личностные УУД</u> (умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей, чувств и ценностей и отвечать за свой выбор)</p> <p><u>Познавательные УУД</u> (умения результативно мыслить и работать с информацией)</p> <p><u>Регулятивные УУД</u> (умения организовать свою деятельность)</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> (умение общаться, взаимодействовать с людьми)</p>	<p>дети не имеют представления об УУД.</p> <p>дети имеют представления об УУД, но не в состоянии выполнить их;</p>	<p>дети в состоянии выполнить УУД при посторонней помощи (при работе в группе, при помощи педагога);</p>	<p>дети могут самостоятельно выполнять УУД;</p>	<p>Текущий</p> <p>итоговый</p>

1-2 уровень

Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, педагогический анализ, «кругосветка» - игровое аттестационное мероприятие

	Предмет оценивания	Форма контроля и методы оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки			Вид контроля
				Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	Предметные компетенции	Анкетирование тест		Ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренной программой	Объем усвоения составляет 1\2	Освоил весь объем	
	Выставочная работа	Беседа анализ	Содержание рисунка	Замысел слабо основан на наблюдениях, статичный, стереотипный. Есть пространство, нет светотени.	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но нет динамики и эмоциональности. Пространство, светотень.	Оригинальный замысел, динамика, эмоциональность, художественное обобщение. Пространство, светотень.	Итоговый
			Передача формы	Пропорции искажены. Схематичность.	Пропорции искажены. Схематичность.	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.	

			Цвет	Слабые знания основ цветоведения. Не используются оттенки в работе.	Знание основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Знание основ цветоведения. Использование оттенков в работе	
			Умение пользоваться различными средствами выразительности	Нет самостоятельности в выборе.	Разнообразие средств выразительности, но в выборе нужна подсказка.	Разнообразие средств выразительности. Самостоятельность выбора.	
			Эстетический вкус, умение видеть красивое				
			знания	10% знание теоретической части программы	50% знание теоретической части программы	100% знание теоретической части программы	

Предмет оценивания	Форма контроля	Критерии оценки	Показатели оценки	Вид
---------------------------	-----------------------	------------------------	--------------------------	------------

							конт роля
				Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Аналитическая деятельность	Беседа анализ	Умение самооценивать художественный продукт	обучающийся испытывает серьезные затрудне- ния при анализировании художественной работы работы);	<i>средний уровень</i> (анализирует с помощью педагога);	максима льный уровень (анализи рует самост оятельно , не испытыв ает особых трудност ей)		

				Показатели оценки	
--	--	--	--	--------------------------	--

	Предмет оценивания	Форма контроля	Критерии оценки	низкий	средний	высокий	Вид контроля
	Проектная деятельность	анализ	Владение элементарными понятиями творческого проектирования Проявления УУД Качество творческого проекта Уровень разработки творческого проекта Уровень подготовки учащихся по проектированию и изготовлению изделий) Умение апеллировать терминами проекта, знать структуру проекта (проблема, проектирование, продукт, презентация	-нет в наличии художественных материалов, не выполнялась поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., отсутствует самостоятельно-творческая художественная деятельность	имеются в наличии художественные материалы, выполнена частичная по объему или содержанию поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., велась самостоятельно-творческая художественная деятельность	имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность	Наблюдение. Презентация проекта в объединении. Презентация на научно-практической конференции

уровень «Мастер»

Календарно-тематическое планирование программы «Креатив»

1-й модуль «Маленький художник»

1–й год обучения

	Тема занятия	час ов	Содержание	форма проведения занятия	ИКТ
	сентябрь				
	Комплектование				
		4	тестирование		
1	Вводное занятие	2	Знакомство учащихся с содержанием курса Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся. Выставка работ учащихся прошлых лет.	игровое занятие занятие экскурсия	https://yandex.ru/video/preview/?text=правила%20безопасности%20для https://yandex.ru/video/preview/?text=правила%20безопасности%20для%20детей%20при%20пожаре%20обучающий%20мультфильм&path=wizard&parent-reqid=1622491369643012-12881822961753710568-balancer-knoss-search-yp-vla-12-BAL-8304&wiz_type=vital&filmId=9693362897522580858
2	Культура художника	2 2	Теория. Понятие «здоровый образ жизни». Физическое здоровье мастера, как главное условие его творческого успеха. Особенности организации труда художников (рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха и т.п.) Практика Тренинги и упражнения на укрепление здоровья и развития внимания, восприятия, мышления, глазомера, моторики рук. Выполнение коллективной работы « Наш коллектив»	беседа коллективно е занятие	https://yandex.ru/video/preview/?text=физпауза+подвижная+веселая+ https://yandex.ru/video/preview/?text=физпауза+подвижная+веселая+1+класс& https://yandex.ru/video/preview/?text=физпауза+подвижная+веселая+1+класс& https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=физпауза%20на%20глаза https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14823879756875045773&from=tabbar&parent- https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10744654441086403625&reqid=&text=физпауза+дыхание+на+урок е

	Медиативное рисование	1	- «Моё настроение» пятнографическое)	изоигра	
	Медиативное рисование		Теория. История возникновения рисования песком Знакомство с приемами рисования на песке. Инструктаж по технике безопасности при работе с песком.		
	«Королева линия»	1	Теория. Виды линий. Передача настроения с помощью линии. Практика. Изображение портрета «линии»	сказка	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=790&text=средство+изображения+линия https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2804661947897821258&from=tabbar&parent=средство+изображения+линия
	Тема Фрукты	1	Теория. Беседа «Фрукты в изобразительном искусстве» Многоцветность фруктов. Практика. Рисование яблока, груши, любого фрукта в разрезе по выбору.	беседа рис- е по памяти	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2496869882635960493&text=урок+изо+коми+фрукты
		3			
		18 час			
	октябрь				
	Культурно-досуговая деятельность	2	Посвящение в кружковцы	праздник-игра	
	Тема Цветоведение. Семь цветов радуги	2	Теория. Элементарные представления расположения цветов радуги, гармоничное сочетание цветов). Чувство цвета. Практика. «Здравствуй, радуга-дуга!	игра викторина	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17077769285630319277&from=tabbar&text=урок+изо+в+мире+прекрасного
	Тема Кисть рябины.	1	Теория. Рябина в живописи Строение ветки. «Рябина красная» в живописи. Практика. Смешанная техника. Изображение кисти рябины. Свободное сочетание художественных материалов. Прорисовка листьев и ягод рябины.	презентация Анализ живописи беседа	
		1			
	Колористика	2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Цветовые контрасты: контраст по цвету, светлое и темное, холодное и теплое,	игровое занятие	

			дополнительные цвета, симультанный контраст, по насыщенности, по площади пятна. Практика: Рисование цветового круга Упражнения на контрасты. Творческая работа с использованием контрастов.		
	Деревья	2	Теория. Образ дерева и его строение. Выбор приемов работы. Практика Образы деревьев с человеческими качествами(грустное, веселое, старое, молодое, озорное и т.д.)	коллективная работа	
	Красота родной природы в творчестве русских и Коми художников»	1 1	Теория Знакомство с осенними пейзажами художников Практика Копирование репродукции	презентация, беседа, анализ картин Рис-е по памяти	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10496858557150310345&text=урок+изо+коми+художники
	Фрукты	2	Беседа «Фрукты в изобразительном искусстве» Многоцветность фруктов. Практика. Рисование яблока, груши, любого фрукта в разрезе по выбору.	рис с натуры	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5961&text=рисуем+фрукты+акварелью+поэтапно
	Натюрморт «Осенние дары»	1 3	Теория. Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Практика Подготовительный набросок (основные контурные очертания). Рассмотрение натуры. Сравнение длины, ширины, цвета, формы предметов.	рис по представлению	
	Тема Небо и земля	2	Теория. Цветовая гамма в отражении на бумаге неба и земли. Практика. Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже», «Образ Земли».	рис по представлению	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12140537667954243406&text=ИКТ+для+уроков+рисования+небо+земля https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16052800751654834763&text=ИКТ+для+уроков+рисования+небо+земля
	Медитативное рисование		«Осень в Песочном городе» Отработка приемов засыпания, линейный выброс, щепотка, струя, выброс спиралью. Вырезание картин из фона, частичное		

	Рисование песком		сохранение картин. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину.		
	ноябрь				
	Композиция пейзажа «Осень»	4	Теория Понятие о построении композиции. Расположение предмета на листе бумаги. Приемы выделения композиционного центра. Практика. Создание коллективной композиции. Рисование простых сюжетов по замыслу	коллект работа	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=для+уроков+рисования+осенний+пейзаж+с+помощью+пластиковой+карты
	Человек	2	Теория Понятие «портрет», «пропорции». Элементарные основы выполнения портрета. Простейшая конструкция головы. Значение цвета в портрете. Знакомство с творчеством художников – портретистов. Практика. Выполнение портрета по памяти и представлению. Соблюдение последовательности построения портрета. Упражнения на смешивание красок. Прорисовка деталей.	рис с природы и по представлению	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9489123955826350127&text=урок+изо+6+класс+портрет
	Тема. Изображение фигуры человека в движении	2	Теория. «Спорт в живописи» Самостоятельная работа: наброски и зарисовки с природы.	рис с природы и по представлению	
	декабрь				
	Деревья в пейзажах художников	2	Теория. Особенности строения ствола и кроны деревьев.	рис с природы и по представлению	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15266007896511741056&text=урок+изо+зимние+игры
	Береза Ель Сосна				
	Зимний пейзаж	2	Теория «Зима в живописи» Понятие о построении композиции. Расположение предмета на листе бумаги. Приемы выделения композиционного центра.	коллективная работа	https://yandex.ru/video/search?text=урок%20изо%20зима%20в%20живописи https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5367339916442905618&reqid=1622489922196211-1840729321728133486500116-vla1-

			Практика. Создание коллективной композиции. Рисование простых сюжетов по замыслу.		4143&suggest_reqid=496717916159707098199220857583062&text=урок+изо+зима+в+живописи
	Сказочный замок Деда Мороза	2	Теория .Знакомство с древнерусской архитектурой Части задания (фундамент, фасад, фронтон, колоны, окна и тд.)	коллект. работа	урок изо дрекне русская архитектура https://yandex.ru/video/search?text=урок%20изо%20дрекне%20русская%20архитектура
	Медиативное рисование	2	«Эврика» - пятнографические психоразгрузки в соавторстве по двое или целым коллективом. Цель: познание всех видов штриховки и выполнения образа формы.		
	Медиативное рисование Рисование песком		Рисование деревьев и кустарников одной и одновременно двумя руками		
	Итоговое занятие	2	Анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога.	итоговое занятие викторина игра	
	Выставка	2	Теория. Правила подготовки и участия в отчетной выставке. Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий. Ознакомление с положениями о конкурсах, выбор тематики Практика. Отбор лучших работ, подготовка изделий, подготовка заявок, заполнение анкет, оформление работ, посещение выставок	игровое занятие	
	январь				
	Графика на картоне Графика Натюрморт Графика Пейзаж	4	Теория. Знакомство с художниками графиками. Практика Создание композиций.	коллект. работа	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4908055729767810340&text=урок+изо+графика+на+картоне https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8756282236341320182&text=урок+изо+графика+на+картоне
	«Пейзажная живопись-	1 1	Теория «Красота родной природы в творчестве русских и Коми художников» Практика. Композиция моя Родина»	тематическое рисование	

	Тема Небо и земля.	2	Теория Понятие «горизонт», «пространство», «равновесие», «формат» . Теория. Цветовая гамма в отражении на бумаге неба и земли. Практика. Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже»,		
	Медиативное рисование Рисование песком		Составление композиций «Лес», «Город» и др. Установление аналогий между частями тела животного и геометрическими фигурами. Рисование диких животных осенью в статике. Освоение моделировки формы.		
	февраль				
	Животные Коми	2	Теория. Знакомство с произведениями художников – анималистов. Манера поведения, повадки и среда обитания изображаемых животных. Конструктивное построение животных. Смысловое соподчинение масс, цветовое соподчинение идеи	Рисование по представлению	
	«Сказка в изобразительном искусстве»	4	Теория. Иллюстрации Коми сказок Практика. Иллюстрирование литературных произведений; русских и Коми сказок. Парная иллюстрация	коллектив. Работа тематическое рисование	
	Национальный костюм Коми	1			https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9630466701330805538&reqid=1622490399748263-1737214734700624032500114-vla1-2901&suggest_reqid=496717916159707098105898335889695&text=урок+изо+костюм+коми https://yandex.ru/video/preview/?filmId=218033263763

					6364964&reqid=1622490627981170-730992537985842660000114-vla1-2341&suggest_reqid=496717916159707098106389074106194&text=урок+изо+костюм+коми+народа+
	Русская изба как памятник архитектурного зодчества	1	Передача особенностей строения избы, украшения окон и дверей.		https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15296558882388744322&text=урок+изо+изба урок изо изба коми народа https://yandex.ru/video/search?text=урок+изо+изба+коми+народа
	Медиативное рисование Рисование песком		«Коми сказка» Что такое композиция и как её понимать. Композиционный центр. Статичная и динамичная композиция. Выразительные средства рисования композиции. Добавление в рисунок тени рук, силуэт для «оживления» картины		
	март				
	Тема: Человек. Портрет мамы	2	Теория Образ матери в искусстве Элементарные основы выполнения портрета. Простейшая конструкция головы. Значение цвета в портрете. Практика Портрет мамы	тематическое рисование.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14575706439129844985&from=tabbar&reqid=1622518348874827-1825348628105600784800114-vla1-2006&suggest_reqid=496717916159707098183802626032053&text=урок+изо+портрет+мамы+в+живописи
	«Весенний пейзаж»	4	Теория Знакомство с картинами русских пейзажистов. Композиция, воздушная перспектива, пропорции. Практика Создание композиции	тематическое рисование	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6752893352647590810&p=1&reqid=1622518442078314-951090833931691257500114-vla1-1540&suggest_reqid=496717916159707098184776044130787&text=урок+изо+весна+в+живописи
	Каникулы по плану ВР	4			
	Медитивное рисование	2	«Эврика» - пятнографические психоразгрузки в соавторстве по двое или целым коллективом. Цель: познание всех видов штриховки и выполнения образа формы.		
	Медиативное рисование		Раздел «Зимушка хрустальная» (20 часов: 4-теория, 16 практика) Рисование зимних строений несколькими способами: отсечение лишнего,		

	Рисование песком		насыпание из кулака, одновременно двумя руками. Работа может выполняться и при помощи предметов (линейки, карточки, кисточки). Составление зимнего пейзажа по ранее изученным материалам (животные, лес).		
	апрель				
	Космический пейзаж		Теория Художники космонавты Космический транспорт Практика Создание композиции.	занятие-импровизация	https://www.youtube.com/watch?v=k-CpT74SG7M
5	Птицы Коми края	1	Теория. Краснокнижные птицы Коми Образ птицы в изобразительном искусстве. Особенности внешнего вида птиц – строение тела и окраска, поворот головы, положение крыльев и хвост птицы.	рис по представлению	https://yandex.ru/video/search?text=%20птицы%20коми
	«Водоплавающие птицы родного края»	1 1	Теория. Знакомство с произведениями художников – анималистов. Манера поведения, повадки и среда обитания водоплавающих птиц. Конструктивное построение птиц. Решение в цвете. Виды равновесия в композиции. Практика. Создание образа водоплавающих птиц. Правила компоновки на листе. Конструктивное построение. Смысловое соподчинение масс, цветовое соподчинение идеи. Акцент смыслового центра. Решение в цвете. Виды равновесия в композиции.	занятие импровизация	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18142181104878667386&reqid=1622490947920980-444854604764570844300116-vla1-1571&suggest_reqid=496717916159707098109654224614923&text=водоплавающие+птицы+коми+край+
6	Фантастические животные	2	Животное нереальное. Фантазия. Практика. Воплощение фантазии на бумаге. Задание придумать нереальное животное и изобразить его на бумаге. Средства для выражения по выбору учащегося.	занятие импровизация	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8446368777565224081&p=1&text=урок+изо+фантастические+животные

	День подснежника 19 апреля				https://www.youtube.com/watch?v=Zi2uOZaDedo «Цветы. Подснежники»
	Медиативное рисование Рисование песком		«К нам весна шагает» Отработка приемов засыпания, линейный выброс, щепотка, струя, выброс спиралью. Вырезание картин из фона, частичное сохранение картин. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину. Рисование деревьев и кустарников одной и одновременно двумя руками.		
	май				
	Выставка		Теория. Правила подготовки и участия в отчетной выставке. Понятие о критериях оценки качества изделий. Правила оформления готовых изделий. Ознакомление с положениями о конкурсах, выбор тематики Практика. Отбор лучших работ, подготовка изделий, подготовка заявок, заполнение анкет, оформление работ, посещение выставок	итоговое занятие занятие викторина	
	Медиативное рисование Рисование песком		. Рисование водной поверхности (статичная композиция). Рисование всех видов транспорта: водный, наземный, воздушный. Раздел «Праздники» (2		
	пленер			тематическое рисование	
	Итоговое занятие		Анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога. Подведение итогов года. Презентация своих работ, выбор лучших Выставка работ.		Тест для ребят 7-10 лет Тест "Выразительные средства изобразительного искусства". https://onlinetestpad.com/ru/test/291580-test-po-izo-3-klass Тест «Жанры изобразительного искусства» https://testedu.ru/test/izo/3-klass/zhanryi-

					izobrazitelnogo-iskusstva.html Тест Что нужно знать для грамотного рисования https://testedu.ru/test/izo/3-klass/chto-nuzhno-znat-dlya-gramotnogo-risovaniya.html

2-й модуль «Юный художник»

2-й год обучения

	сентябрь	часы	Тема занятия		
	Вводное занятие	2	Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся. Выставка работ учащихся прошлых лет. Практическое занятие «В мире прекрасного...»	викторина	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11328179603593443116&from=tabbar&parent-reqid=1622516506354123-6059974528372750584-balancer-knoss-search-yp-vla-6-BAL-2648&text=урок+изо+в+мире+прекрасного
	Культура художника	2	Понятие «здоровый образ жизни». Физическое здоровье мастера, как главное условие его творческого успеха. Особенности организации труда художников (рабочая поза, освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха и т.п.) Тренинги и упражнения на укрепление здоровья и развития внимания, восприятия, мышления, глазомера, моторики рук.	викторина	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17991356886703033411&from=tabbar&reqid=1622488100348880-211774274807087071400114-vla1-1862&suggest_reqid=496717916159707098181260121420411&text=урок+изо+организация+рабочего+места+художника
	Графика		Теория Рисунок – основа языка видов изобразительного искусства. Линия – самостоятельное графическое средство. Практика . «Цветы», фрукты, овощи.	рисование с натуры	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11914100326755141470&from=tabbar&text=средство+изображения+линия https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4557538972790448880&from=tabbar&p=1&text=средство+изображения+линия

	Медиативное рисование	2	Тема: Ассоциативная композиция Изображение двух противоположных чувств, явлений состояний. Психологические ассоциации. Минорные, мажорные свойства цвета. Упражнения «Горе-радость»	рисование по представлению	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1565577308069588892&text=урок+изо+a+ссоциация+чувств+красками
	Рисование песком		Песочная графика		
	Композиция Художественно-выразительные средства композиции.	2 2 2	Теория. Основные законы построения композиции: центр, симметрия, асимметрия, равновесие, пропорции. Практика Анализ картин Теория Основы композиции: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции Практическая работа Создание тематической композиции (по выбору)	занятие – викторина рисование по представлению	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6588637542613675270&from=tabbar&text=урок+изо+в+мире+прекрасного
	Композиция натюрморта Цветы родного края», включенные в Красную книгу»	1 5	Теория Понятия «Красная книга», «экология». Конструктивное построение цветов. Творчество художников, воспевающих красоту цветов. Композиция на листе. Пропорции и форма цветов. Выразительность силуэта изображаемых предметов. Практика.. Изображение цветов на фоне.	Рисование по образцу и представлению	https://yandex.ru/video/search?text=%20цветы%20севера
	Творческое проектирование	2	Теория Знакомство с творческим проектированием Практика		
	Медиативное рисование Рисование песком		Статичная и динамичная композиция. Выразительные средства рисования композиции		
	октябрь				
	Культура художника	2	Теория. Основные законы построения композиции: центр, симметрия, асимметрия, равновесие, пропорции.	викторина	

			Практика. Составление схем композиций. Рисование по схеме		
Композиция Композиция пейзажа «Осенний пейзаж»	4		Теория. Средства художественной выразительности пейзажной живописи (колорит, линия горизонта, воздушная перспектива, пространство) Практика «И снова осень с чарой листьев»	рисование по представлению	
Композиция натюрморта.	4		Теория Композиция в натюрморте (заполнение листа, движение, равновесие). Передача цвета, объема. Практика «Букет цветов», «Фрукты», «Дары осени»	рисование с натуры	
Медиативное рисование	2		Тема: Ассоциативная композиция «Страх», «Времена года».	рисование по представлению	
Рисование песком			Осенние композиции		
Творческое проектирование	2				
ноябрь					
Культура художника Графика	1 3		Кто такой художник- график? Судьба художника.. Графика на картоне Практика. Выполнение натюрморта в технике печатания	рисование по представлению	
Медиативное рисование	2		Эмоционально-смысловое значения цвета.. Выражение с помощью цвета эмоционального отношения к изображаемому.	рисование по представлению	
Композиция Культура художника	1		Сюжетная композиция (исторический, бытовой жанр) Задание для самостоятельной работы: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.	викторина	

	Композиция портрета	2 2	Теория. Понятие «портрет». Особенности выполнения портрета. Этапы работы над портретом. Пропорции лица человека. Конструктивное построение. Знакомство с творчеством художников – портретистов. Теория Эмоциональное состояние человека и передача его в рисунке. Выражения в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения. Передача эмоционального состояния человека. Материал – гуашь. Самостоятельная работа: упражнения по памяти.	рисование с натуры по представлению	
	Медиативное рисование Рисование песком		«Человек» Рисование песком человеческой фигуры. Рисование статично стоящего человека и в динамике: бегущего, в наклоне, сидящего на стуле.		
	Творческое Проектирование Рисование песком	2	Анимация» Работа со сложными песочными картинками. Построение сюжетной линии, создание видеоряда, подбор музыкального сопровождения. Трансформация образов из одного в другой, проецируются на большой экран		
	декабрь				
	Пейзаж «Зимний вечер»	3	Тема. Цветовой образ разных времен года. Закрепление понятий о холодных и тёплых группах цветов, цветовой гамме. Изменение цвета от освещения. Солнечное и пасмурное состояние. Характер цветового образа разных	рисование по представлению викторина	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17977531527675256362&text=урок+изо+зимние+игры

	Культура художника	1	времен года. Объемно-пространственная и плоскостная композиция Основные типы композиций Теория. Кто такой художник-пейзажист? Судьба художника. Биографии и творчество русских и зарубежных художников. Как оценить искусство художника?		
	Композиция портрета Виды портрета	1 1	Теория Из истории портрета. Разновидности портретного жанра: автопортрет, парадный, психологический, материалы и инструмент. Практика. Портрет друга, подруги, «Я с мамой», «Папа и я»	рисование с натуры по представлени ю	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2761663736811985076&text=урок+изо+в+иды+портретов https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7858900375903028937&text=урок+изо+в+иды+портретов
	Архитектура «Современное зодчество»	2	Теория Современная архитектура Практика Проектирование храма, малый архитектурных форм (беседки, стелы и т.д.)	викторина рисование по представлению	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2152502365348275774&text=урок+изо+с+овременная+архитектура https://yandex.ru/video/preview/?filmId=130609900988256682&text=урок+изо+с+овременная+архитектура
	Медиативное рисование	2	«Моё настроение» (линейное, пятнографическое) Передача настроения через цвет. Парные рисунки по воображению	создание ролика из рисунков	
	Медиативное рисование Рисование песком		. Изображение человека Лица мужчины и женщины. Рисование лица взрослого человека и ребенка.		
	Творческое проектирование	2			
	Выставка	4	Практическая работа - Создай композицию	викторина	Практическая работа - Создай

	итоговое занятие		ЧУВСТВА ПЕРСОНАЖИ СОСТОЯНИЯ МЕСТО	игра	КОМПОЗИЦИЮ
	январь				
	Графика Фигура человека	1	Теория. Графика и фигура человека Практика Изображение на схеме пропорций человеческой фигуры. Построение схемы в статике и динамике, соблюдая пропорции деления фигуры на части. Упражнение на построение каркасного изображения фигуры человека в динамике.	рисование по представлению , с натуры	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18017705707421502931&from=tabbar&reqid=1622489428179785-271260373112245157900114-vla1-1556&suggest_reqid=496717916159707098194711914497086&text=урок+изо+фигура+человека https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17565407477213088305&from=tabbar&text=урок+изо+фигура+человека
	Композиция «Зимние спортивные игры» «Лыжники», «На катке» и др	3	Теория. Знакомство с творчеством художников изображающих спорт Задание: Выполнение многофигурной тематической композиции добиваясь эмоционально – образной выразительности цвета. Достижение композиционно пластической взаимосвязи фигур, цельности фигур. Выполнение композиции на основе цветовых и ритмических ситуаций в повседневной жизни. Понятия «пятно», «силуэт», «контраст». Композиционная схема. Конструктивное построение фигур. Достижение насыщенности, звучности цвета. Смешивание цветов с белилами. «Лыжники», «На катке» и		

	Композиция и анималистика		Теория. Понятия «Красная книга», «экология». Конструктивное построение животных. Творчество художников анималистов. Композиция на листе. Пропорции и форма животных. Выразительность силуэта изображаемых фигур. Последовательность выполнения композиции. Практика «Красная книга Коми», «Лесные жители», «Хозяин тайги»	рисование по представлению занятие импровизация	
	Медиативное рисование	2	- «Эврика» - пятнографические психоразгрузки в соавторстве по двое или целым коллективом. Цель: познание всех видов штриховки и выполнения образа формы.		
	Медиативное рисование Рисование песком		Животный мир		
	февраль				
	Композиция пейзажа «Зимний вечер»		Тема. Февраль в живописи. Цветовой образ зимнего пейзажа. . Средства художественной выразительности пейзажной живописи (колорит, линия горизонта, воздушная перспектива, пространство) Самостоятельная работа: упражнения по памяти.	рисование по памяти	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10025984305914752359&text=урок+изо+композиция+пейзажа https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10308306505368158946&text=урок+изо+композиция+пейзажа
	Февральский натюрморт		Теория. Зимний натюрморт в живописи. Цветовой образ зимнего натюрморта. . Средства художественной выразительности пейзажной живописи (колорит, линия горизонта, воздушная перспектива,	рисование по представлению	урок изо зимний натюрморт

			пространство)		
	Медиативное рисование	2	- «Через линию» - пятнографические психоразгрузки выполняемые в соавторстве (вдвоем). Цель: познание энергетической значимости пятна.	создание ролика из рисунков	
	Творческое проектирование Рисование песком	2	Анимация» Работа со сложными песочными картинками. Построение сюжетной линии, создание видеоряда, подбор музыкального сопровождения. Трансформация образов из одного в другой, проецируются на большой		
	март				
	Культура художника	2	Урок-игра на сближение коллектива Игры «Картина» и «Характерные черты». Воспитательное занятие проводится перед темой по живописи «Портрет с передачей характера»	игра	
	Композиция портрета Семейный портрет		Теория Семья в живописи. Практика. Выполнение многофигурного портрета. Последовательность работы над портретом. Соблюдение пропорции лица человека. Конструктивное построение. Общее композиционное решение – формат, цветовая гамма.	рисование по памяти	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14575706439129844985&text=урок+ихр+семейный+портрет https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16176023463022200092&p=1&text=урок+ихр+семейный+портрет
	«Весенний пейзаж»		Тема. Весна в живописи Цветовой образ разных времен года. Закрепление понятий о холодных и тёплых группах цветов, цветовой гамме. Изменение цвета от освещения. Солнечное и пасмурное состояние. Характер цветового образа разных времен года.	рисование по представлению	https://www.youtube.com/watch?v=vEtG5MXrrj0 «Весна в картинах художников» https://www.youtube.com/watch?v=e9WG12eLtlg Рисуем весну
	Медиативное рисование	2	Тема: Ассоциативная композиция Изображение двух противоположных чувств, явлений состояний.		

			Упражнения «Любовь ненависть»		
	Творческое проектирование	2			
	Тематическое рисование Батальный жанр	2			https://yandex.ru/search/?text=военная+техника+вов+1941-1945+картинки+c+названиями&lr=19&clid=1955453&win=84&suggest_reqid=81554468141053162110689678226928 https://21202s20.edusite.ru/p457aa1.html https://www.youtube.com/watch?v=aVНрryrTghc
	апрель				
	Культура художника	1	Кто такой художник- космонавт? Судьба художника. Биографии и творчество русских и зарубежных художников. Как оценить искусство художника?	рисование по представлению занятие импровизация.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11626739315887771579&reqid=1622492970182970-694780954169415854600114-vla1-1530&suggest_reqid=496717916159707098129900320271848&text=урок+изо+художники+космонавты
	Композиция портрета Творческий портрет		Тема. Рисунок человеческой головы. Изучение схем построения человеческой головы (фас, профиль, полупрофиль). Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Показ учителя. Изучение и рисование схем. Формат А3. Материал -графитный карандаш. Самостоятельная работа: изучение схем человеческой головы в разных поворотах. др.	рисование с натуры	

Композиция натюрморта		Теория. Конструктивное построение бытовых предметов. Знакомство с творчеством художников, посвященной быту. Понятие «натюрморт», «пропорции», «смешанная техника». Цветовая гармония в декоративных композициях. Выразительность. Цветовое решение. Приемы соединения отдельно стоящих предметов в единую композицию	рисование с природы	https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/81819/ ИЗО 3 класс стр 56 Наблюдай, думай, потом изображай https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/81820/
Медиативное рисование Рисование песком	2	Сказки» Рисование в команде. Создание сказочного сюжета в 4 руки. Создание песочного мультфильма. Корректировка движений рук. Подборка музыкального сопровождения.		https://yandex.ru/video/search?text=медитативное%20рисование%20настроение
Творческое проектирование	4	Защита творческих проектов		
итоговое занятие			игра-викторина	
Выставка			итоговое занятие	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16638275944987228732&from=tabbar&parent-reqid=1622488902870691-12834669202790436260-balancer-knoss-search-yp-vla-10-BAL-1637&text=урок+изо+правила+организации+выставки
май				

	Композиция натюрморта «Весенние цветы»		Теория Композиция в натюрморте (заполнение листа, движение, равновесие). Передача цвета, объема.	рисование с природы	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3172230535228770163&text=урок+изо+в+есенние+цветы
	Культура художника Пленер				https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14044649212011064160&p=1&text=урок+изо+пленер
	Медиативное рисование Рисование песком	2	Выбор темы, разработка сюжета, поиск образов для раскрытия сюжета. Создание песочного вернисажа		
	Итоговое занятие	2			
		144			

модуль «Мастер»

	сентябрь			
	Вводное занятие		Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Демонстрация картин и изделий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты. Практическое занятие «В мире прекрасного...»	<p>https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6373423034628471925&from=-2389&text=урок+изо+организация+рабочего+места</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16048704106815531424&from=tabbar&text=урок+изо+организация+рабочего+места+художника</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9164119744830861551&from=tabbar&text=урок+изо+Современные+и+традиционные+направления+искусства</p>
				<p>Тест для ребят 10-12 лет Контрольно - измерительный тест по ИЗО https://testedu.ru/test/izo/6-klass/kontrolno-izmeritelnyj-test-po-izo.html Итоговый тест выпускников художественного отделения https://testedu.ru/test/izo/7-klass/itogovyyj-test-vyipusnikov-xudozhestvennogo-otdeleniya.html Живопись https://testedu.ru/test/izo/7-klass/zhivopis.html Виды и жанры изобразительного искусства https://onlinetestpad.com/ru/testview/315586-vidy-i-zhanry-izobrazitel'nogo-iskusstva Знаешь ли ты виды и жанры изобразительной деятельности? https://onlinetestpad.com/ru/testview/21672-znaesh-li-ty-vidy-i-zhanry-izobrazitel'noj-deyatelnosti</p>
	Культура художника		Биографии и творчество русских и зарубежных художников.	<p>http://www.hermitagemuseum.org/ государственный Эрмитаж Государственная Третьяковская Галерея http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection/_show/categories/_id/42 http://www.tretyakov.ru/ Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина http://www.museum.ru/gmii/</p>

				<p>Русский музей</p> <p>http://www.rusmuseum.ru/</p> <p>Государственный Эрмитаж: http://www.hermitagemuseum.org/</p> <p>http://www.hermitagemuseum.org/cgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian</p> <p>На сайте представлен первый музей России – Эрмитаж.</p>
Творческое проектирование	8	<p>Основные теоретические сведения, термины. Проект «Строим башню».</p> <p>Алгоритм работы над учебным проектом..</p> <p>Ситуация и проблема. Постановка цели. Формулирование темы</p> <p>Планирование деятельности. Формулирование задач</p>		
Пленер				https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16316168931277042115&text=урок+изо+что+такое++пленер
Итоговое занятие				
	216			